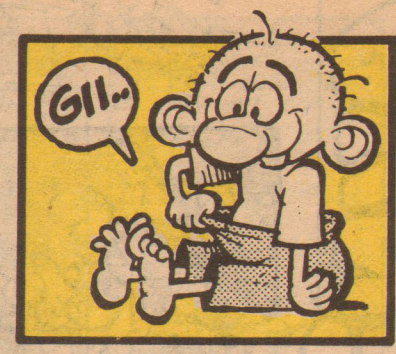
SAYI: 40
YIL:18
Fiyatı: 700 Lira
KDV dahil
25 AĞUSTOS 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

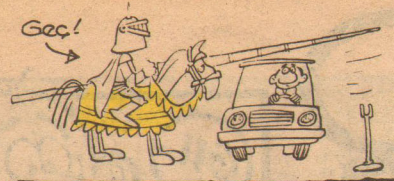


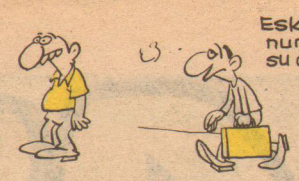
Vatandaş "Aman ha, savaşa filan bulaşmayalım" diye dua ederken, gazetelerimiz "Haydi savaşa!", "Fırsat bu fırsat!" diye bağırıyor...

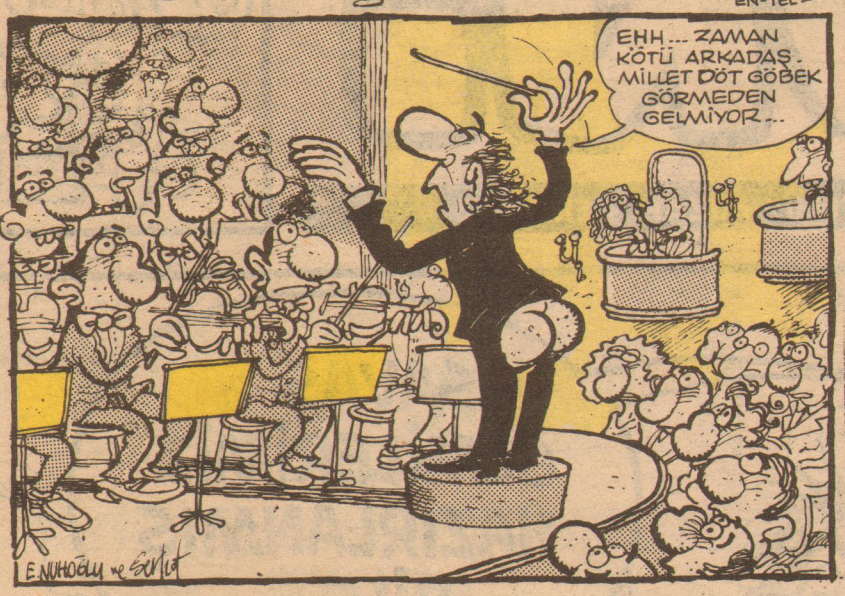
SAVAŞ GEMİLERİMİZ HAZIRLANMIŞ BİLE...

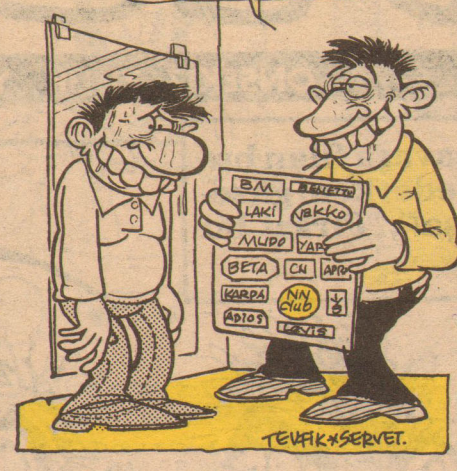
ERHAN NUHOĞLU * ŞUVLEV

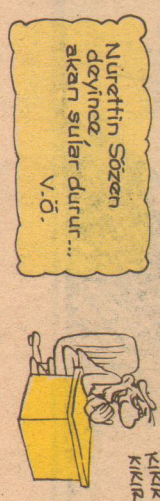
AVNİ minikleri

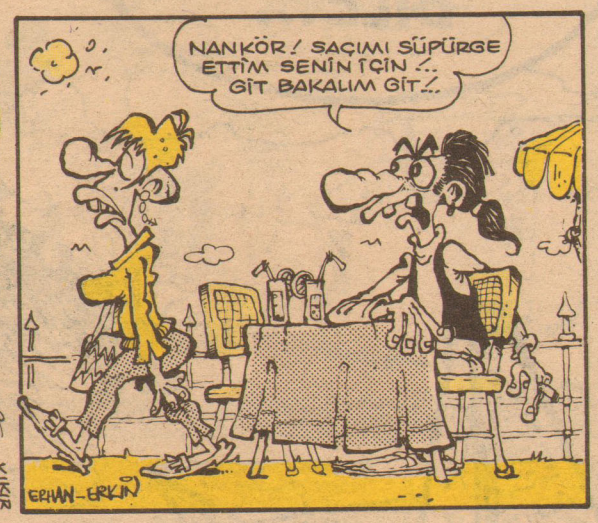


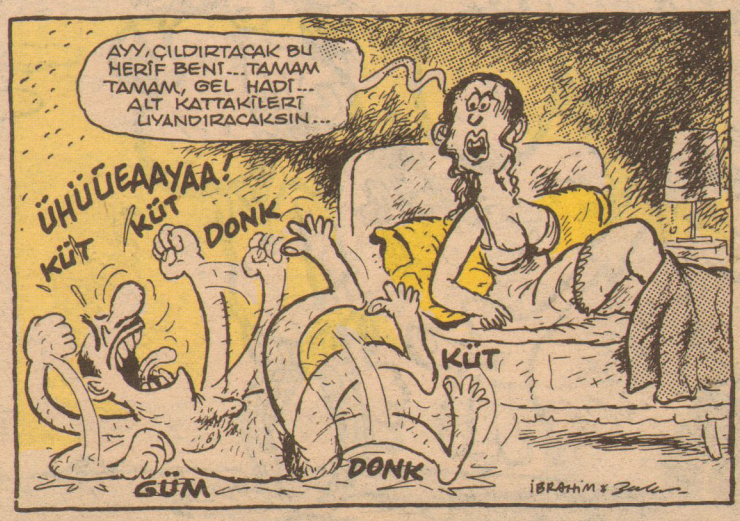


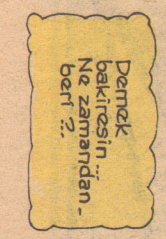


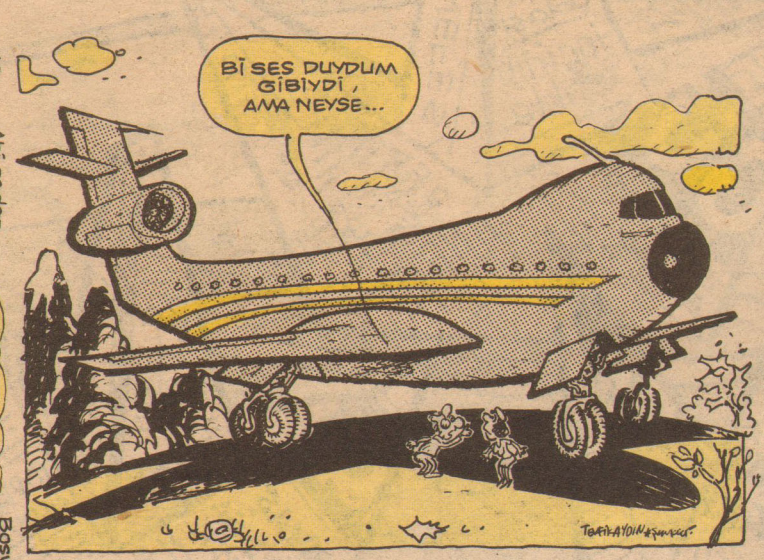












Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Süper TRT...

TRT'nin Sayın Genel Müdürü "Beş ana kanal ve bir bölge kana ile Avrupa'da bir numara olm özelliğine sahibiz" demiş. Çok doğ ru ama eksik: Birbirinin aynı be kanalıyla; sergilediği sansürc zihniyetle, yitirdiği tarafsızlığıyl TRT, bir numara olmasının da öte sinde, Avrupa'da eşsiz ve benzersi de!..

A. Çoba

Eğitim sistemimizi kutluyorum...

Temelde sosyal bilimler ve mate matik ağırlıklı dersler görülen bi üniversitede okumak istiyorum Üniversite sınavlarında bunu ba şardım da.. Ama öte yandan lised fen dersleri okumakla yükümlü yüm. Bu dersleri hem sevmiyorum hem de başaramıyorum: Fizik v kimyadan ikmale kaldım. İşte yin geleceğim onlara bağlı. Eğitim sis temimizi kutluyorum!

Mura

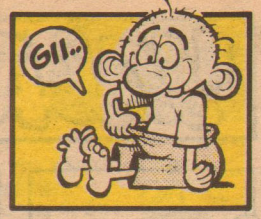
Savaşı durdurun...

Yoo, ben haddimi bilirim. "Körfe deki savaşa karışmıyorum. Benim derdim "futbol savaşları". Örneğ Fenerbahçe'nin Kocaelispor ma çından sonra uğradığı saldırı Lütfen savaşı durdurun, gerçe "futbol"a ve "taraftarlığa" kıyma yın.

Emr

AVNİ

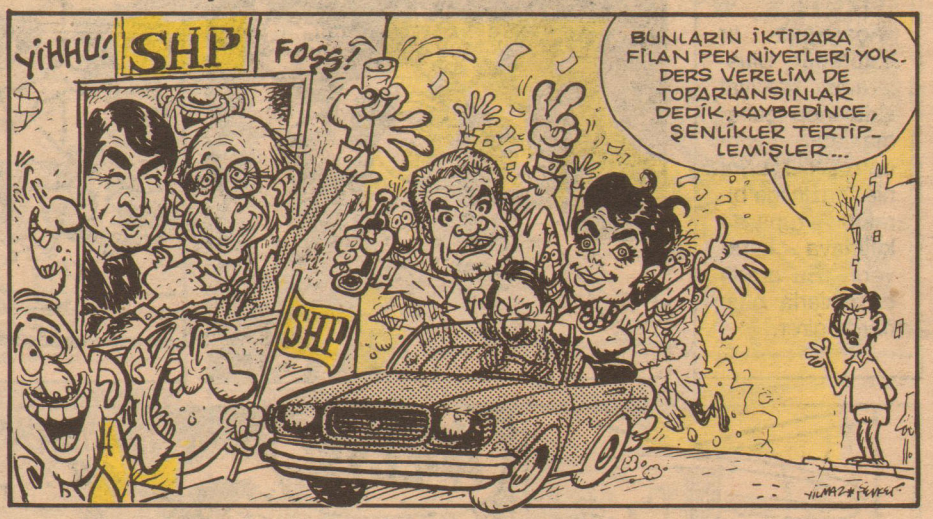
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



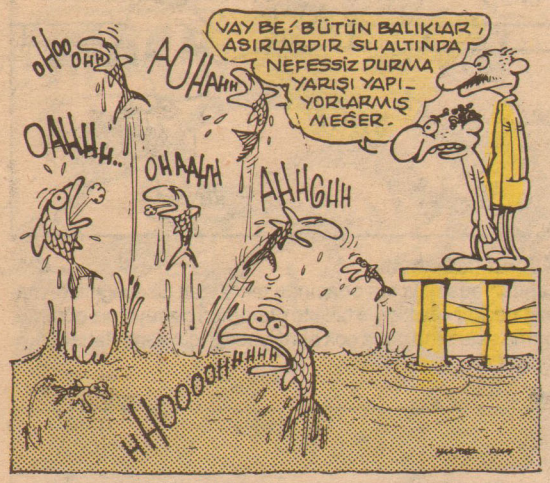
● **Jeffry Petterson adlı Amerikalı üsteğmen "Savaşlar halk için değil, liderler ve kuruluşlara hizmet için çıkarılıyor. ABD'nin Ortadoğu'daki politikasına karşı çıkıyorum. Petrol fiyatlarını düşük tutmak için savaşmam" diyerek körfeze gitmeyi reddetti...**

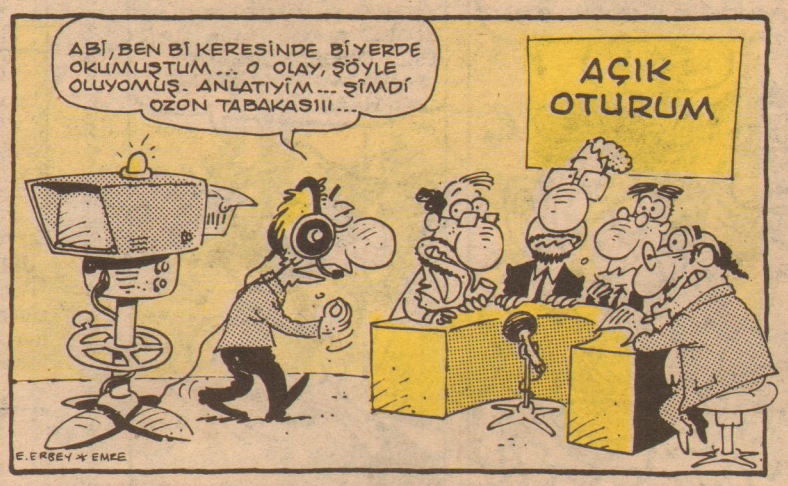
● **Saddam, yabancı rehineleri kalkan olarak kullanıyor...**

● **6 ay önce birinci parti olan SHP, yöneticilerinin nefis çalışmaları ve sıkı muhalefeti sayesinde dördüncü parti durumuna düştü...**

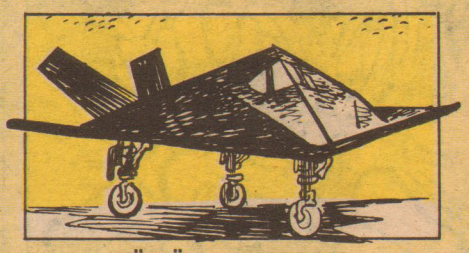


● **İstanbul'da araba yıkama yasağı sürüyor...**





TEKNOLOJİ HARİKASI SİLAHLAR



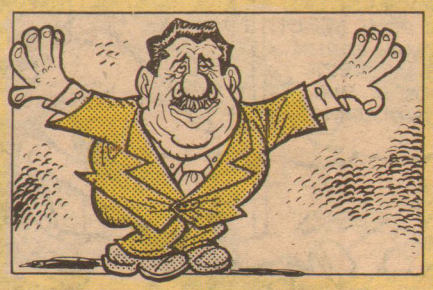
GÖRÜNMEZ UÇAK

F- 117 - A

ÖZELLİKLERİ

Menzil: 17.000 km.'de etkili... Radara görünmüyor...

Başlık: 3 nükleer başlık taşıyor



GÖRÜNMEZ BAŞBAKAN

Y- AKBU - 0.5

ÖZELLİKLERİ

Menzil: Çankaya'dan 20.000 km²'ye kadar yönetilebiliyor... Ortalıkta pek görünmüyor...

Başlık: Yüzlerce nükleer fıkra taşıyabiliyor...

● **Köylünün ürününe yine para yok...**

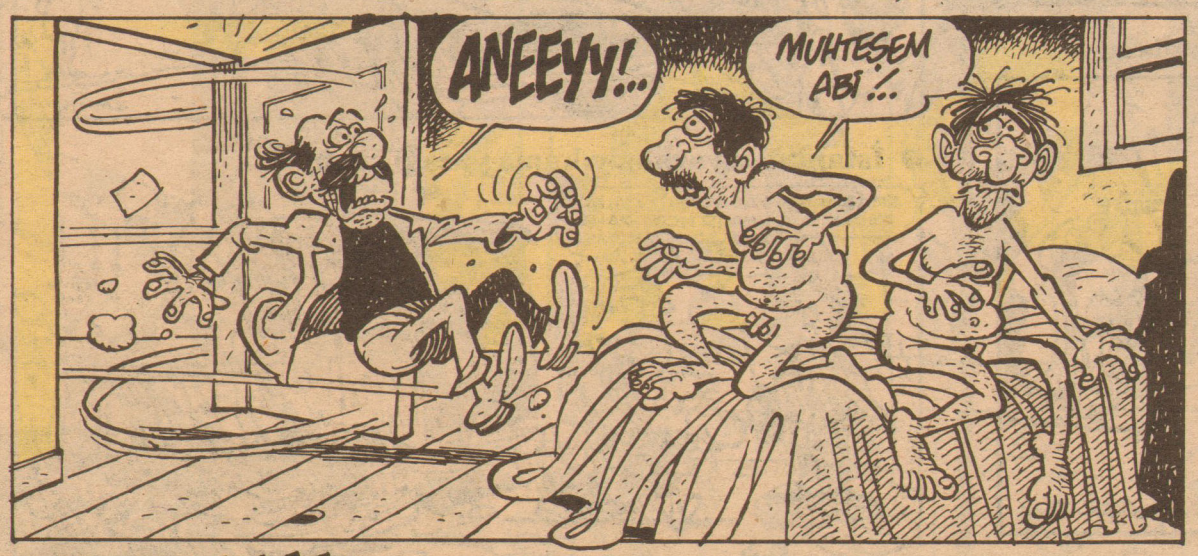
● **Okullara kayıtlar başladı...**

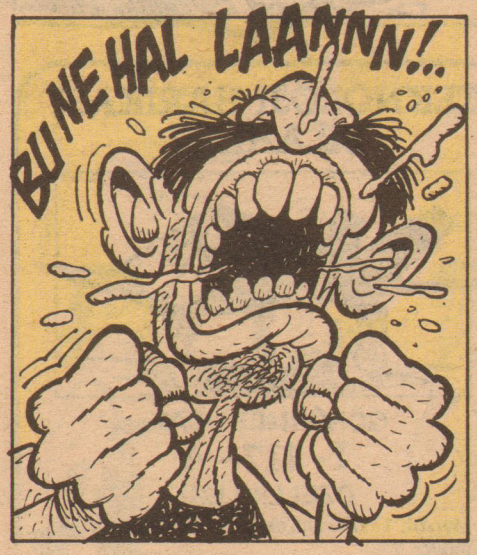
YALANCI CENNET

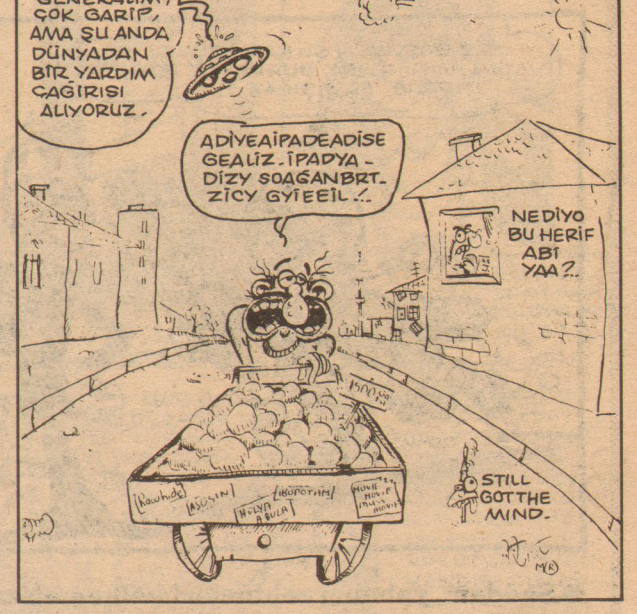
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

40

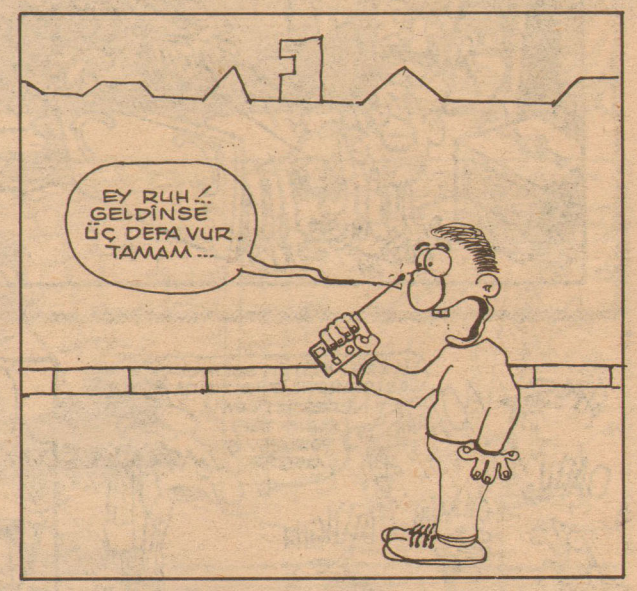
ÖZET:
Adamımız tır şoförüdür. Uluslararası nakliyat şirketinde çalışmaktadır. İşinden sıkılır, tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa da kalmaya karar verir.. Bu arada dazlaklarla başı derde girer..







EMRE ÖZBAY (İstanbul)
Karikatürün sağına - soluna serpiştirilen küçük espricikler bizlere çizerken, oldukça komik geliyor ama, okuyucunun dikkatini dağıtıp asıl espriden uzaklaştırma tehlikesini de birlikte getiriyor... Neyse, o güzel çizimle, kompozisyona daha çok dikkat ederek çizeceğiniz karikatürlerinizi bekliyoruz...



UFUK AVCI (İstanbul)
Ruh çağıran adamı yolun ortasında tek olarak çizeceğinize, masanın başında bir kaç kişiyle birlikte otururken çizseydiniz görüntü, ruh çağırma seansına daha çok benziyeceği için espri daha da komikleşecekti...

SADİ TEKİN (İzmir)
Çok güzel bir espiri bulmuşsunuz... Son zamanlarda, hayatın hemen hemen her alanında "ölmeye geldik" sloganı dilimize fazlasıyla dolanmaya başladı... Ölümü seven bir toplum mu olduk ne?

ZILGIT ODASI...

SERVET GÜRBÜZ TURGAY TÜYSÜZ

KEŞKE YANIMIZA Bİ AYAKÇI ALSAYDIK. SEMSİYEYİ GİDİP KİM GETİRECEK?

BANA NE. BEN BAKANIM, GENERAL GİTSİN.

BAŞKA DERDİN... KRAL GİTSİN... ONUN YÜZÜNDEN OLDU...

NERDE LAN O ADİ GAZİNOCU...! SAHNEYE KOŞARAK ÇIK, HAVALI OLUR, DEMİŞTİ. REZİL OLDUM...

TAMAM ANACIM, GEÇ. SEN BU İŞİ YAPAMAZSIN! İKİ DAKİKA GÖZGÖZE DURAMIYORSUN...

SIRADAKİ GELSİNN!

DURNİK TENCERE PAZARLAMA A.Ş.

AA, KÜSERİM BAK. TİMSAH DERİSİ KEMER DE İSTİYORUM. GİT GETİR BANA LÜTFEEN!

YA, YAPAMAM ETME, DELENDİRME BENİ. HAYVANAT BAHÇESİNDEN ANLIYACAKLAR.

aaa-evet kardeşim dişini fırça tarkan olamaz

ŞU SAĞDAKİ BEYAZ OKULDAN ATILINCA, HEMEN YANINDAKİ MELTEMDEN AYRILINCA... ŞU 12 Lİ K GRUPTA MUALLA'NIN EVLENDİĞİNİ ÖĞRENİNCE BEYAZLADI...

VAH VAH VAH! VAH HIÇK!

♪ BİR GÜN, EĞER KOLARIN DA BİR YABANCI

BOKS KURALLARI BÖYLE DAHA İYİ OLDU. BİLEK GÜCÜYLE KAZANMAK YETMİYO. ZEKA GÜCÜ DE ÖNEMLİ, KEHMUT ABİ. BAK, İÇERDE KALDI, LADİK!

PİS MUTFAK

ZZNNN...

HABER

ZIRRR... ZIRRR... ZIRRR

HAH.. PİRİL PİRİL OLDU...

BAM!

POF POF

POF. POF...

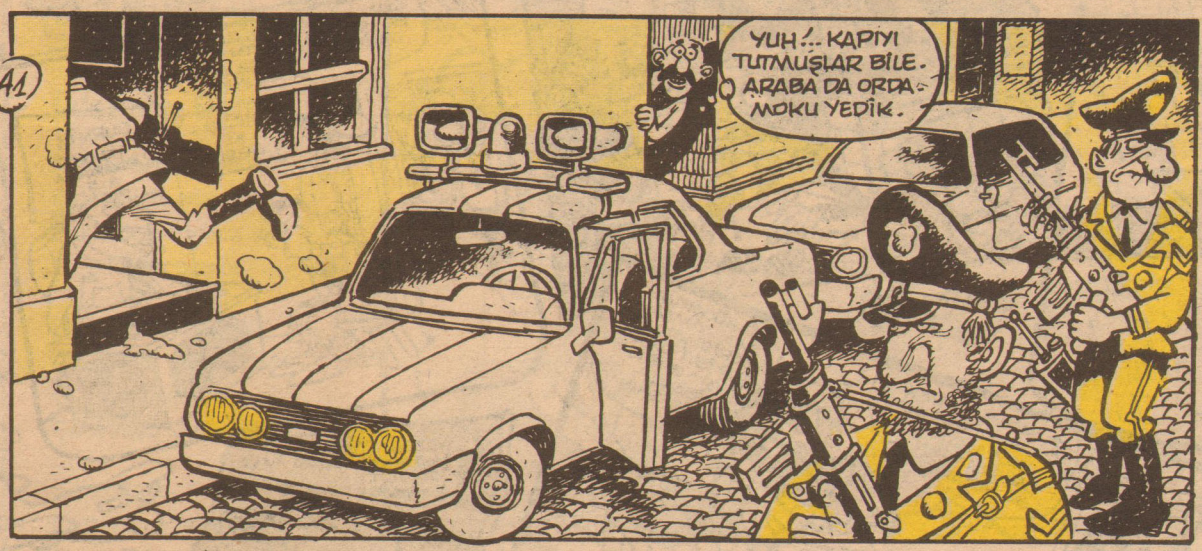
HORZZZZZ..

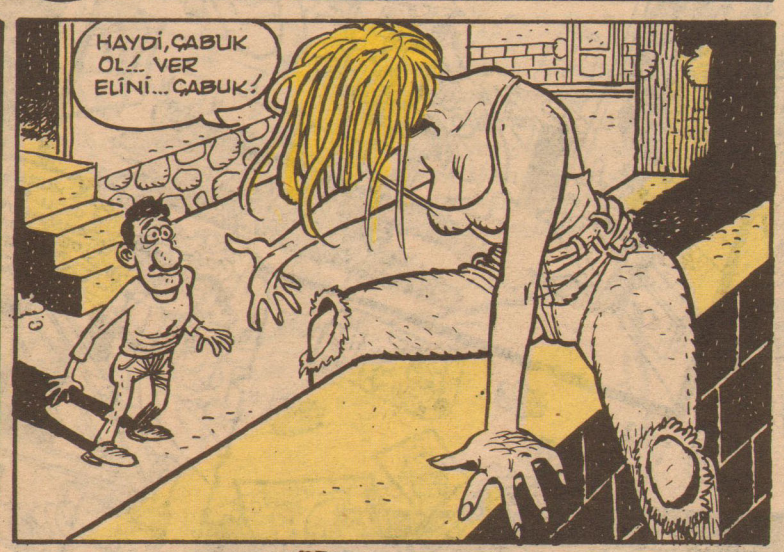
DİCAN GÜNEŞ

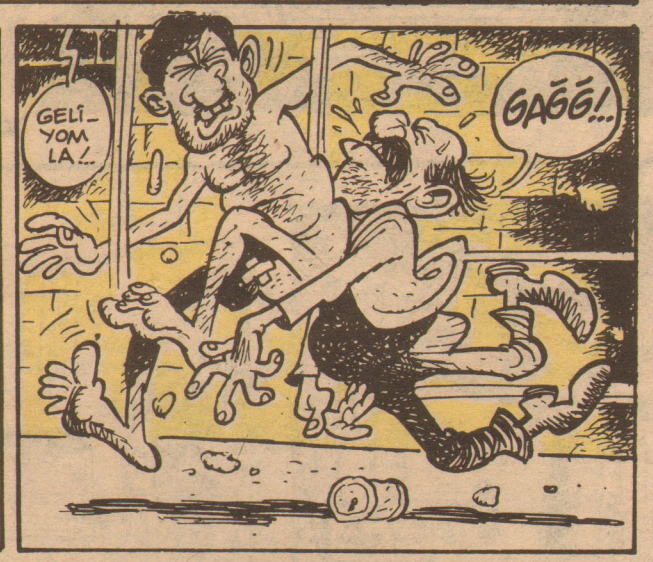
YALANCI CENNET

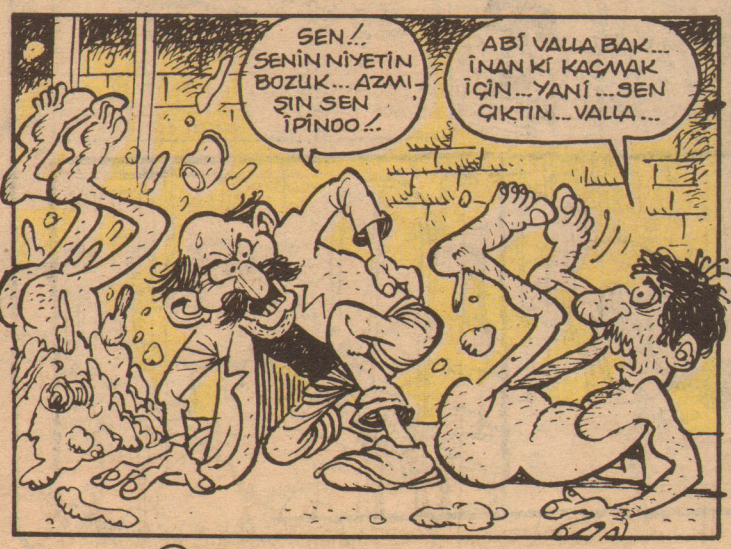
Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

41







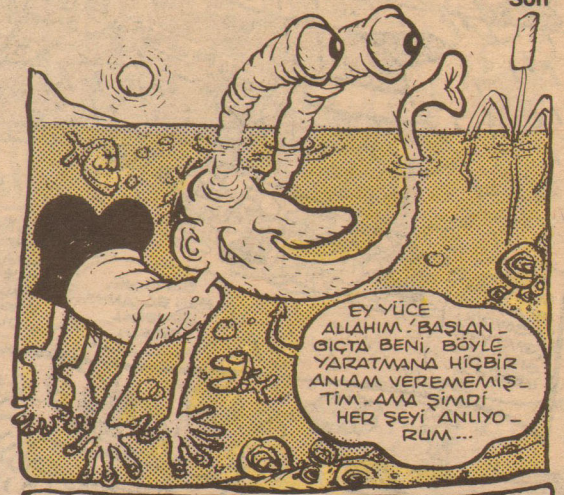


KIRIK AYNA

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

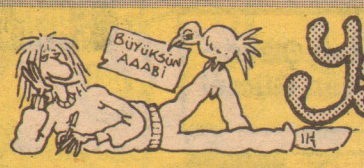
Efendiiim sonra düşler gerçekleşmiş raftaki neskafe kavanozu boşalınca içine önce tuz sonra Erzincan mercimeği konmuş rafa kaldırılmıştı, taki Mudanyadan enişteler ve onun ablasının kızı gelinceye dek. Onlara içli köfte yapmak için oradan alırken kırmıştım kapağı, hala renkli ataşlarımın kutusu olaraktan durur. Evet meselenin en enteresan izahı ancak bu biçimde yapılabilirdi ben de yaptım. İşte gördüğünüz gibi idrak edebildiyseniz ne ala.

Son



Halil İncesu

BENN! Yavuz Tatan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TATAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

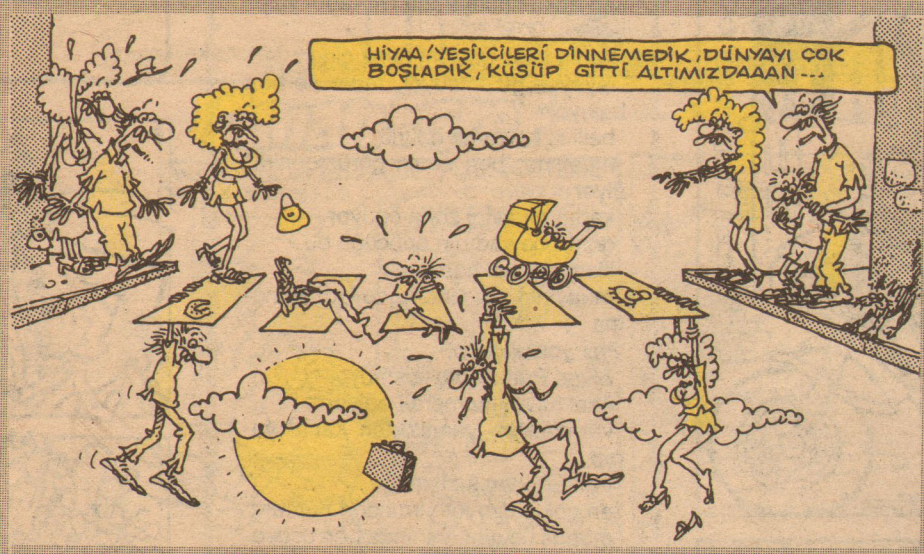
Körfezden, kulağıma kulak memesi kıvamına gelen son çığlıklar, petrole tapanların sidik yarışında, Saddam, Amerikanın firikik atışına karşı Iraktaki yabancı misyondan nefis bi baraj kurduki, Hugo Sançez olsa gol atamaz. "Make love not war" tabii ammaa.. Holivuud filim yapımcıları, bize bu olayları otuz - kırk filim halinde sokuşturup Amerikanın tüm harekat giderlerini cayır cayır geri alıcak. Haftanın önüm, arkam, sağım, solum sobe vukuatları. Ecevit belediye seçimlerinde hortladı. Geleneksel I. lig şenlikleri bu hafta start alıyor.. İzmir fuarı ülkeler arası "Baak ben neler yapıyom yaa" İmrendirmeceleri ve gazino kertişmeleri başladı. Ormanlarımız aşklarından yanıp tutuşmaya devam. Oooz hazır beleş yangın dumanıyla "sayfanı çiz" buyurdu ben de bir çıra kömürü ile sayfamı çiziyorum ikinci bir emre kadar. Hayatınızdan memnun olunuz.

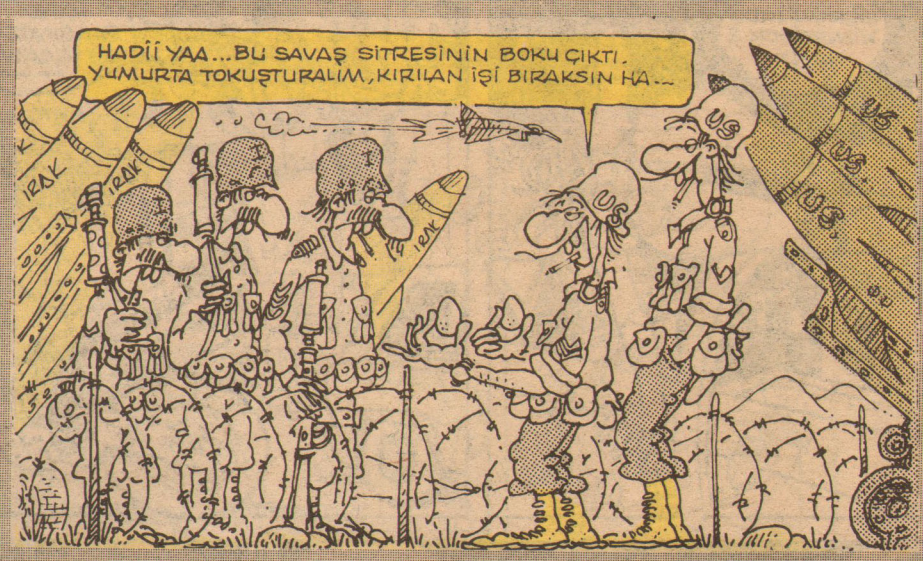
NE İDÜĞÜÜ BELİRSİZ LAFLAR: Menfurr cinayet, giyabii tutuklama, sınaî kalkınma, İktisadî devlet teşekkülü, musikîşinas, malt hülaasaası...

Bana sordular da mı çektiler?..

AMADEUS

İşte bi müzik heyülasına, bi kaç hevesli filimcinin gözünden yaklaşmaca. Amadeus çok güler. son güler iyi güler, Salieri denen deyyusu ekber piyanist dürzü onu çok kıskanır. Amadeus kızlara bayılmaktadır. Boş zamanlarında en kral hazretlerine piyona çalar. Dehasıyla onları fıtık eder. Genede osuruktan eleştirilere hedef olur. O neşe fokurdayan Lenduuhaa müzikçiye Salileri iti cenaze marşları filan besteletip hayatını karartmaya çalışır. Mozart herşeye raamen ardında bi sürü anormal kıyak eserler bırakıp gülmekten ölür Hemde ser sefil birhalde. Vasiyeti kısacıktır.. "Emrinize Amadeus".



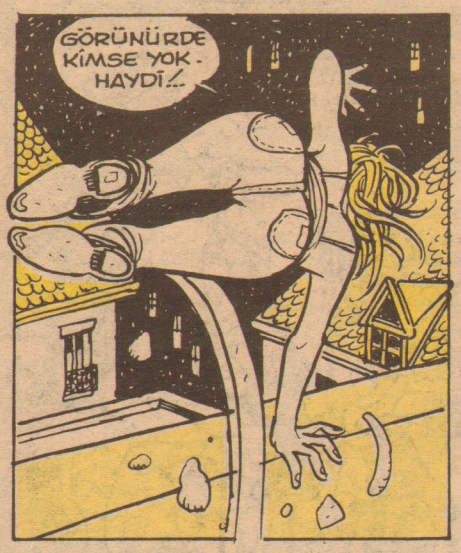


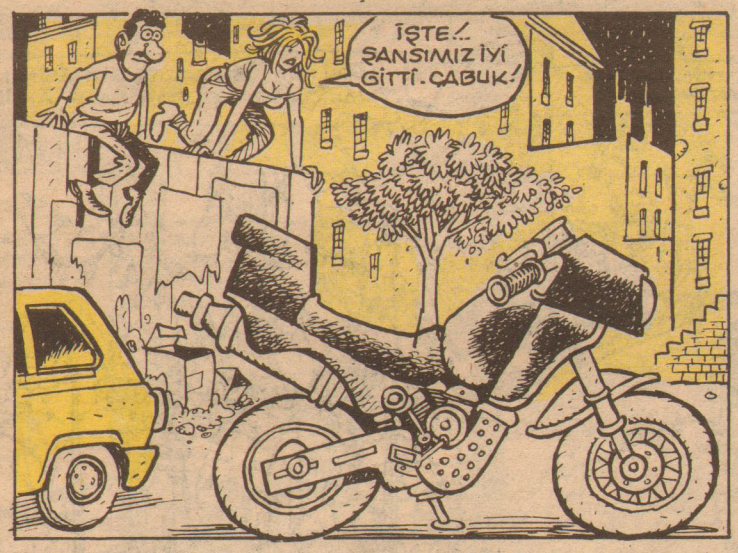
En Sanatçılar

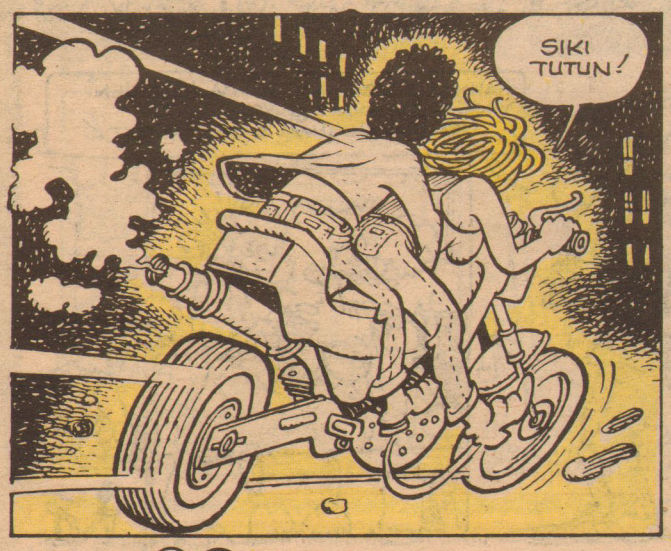
En pasaklı ressam: **Oskar Kokoşka**
En baş döndürücü yönetmen: **Emin Kusturika**
En güreşçi ressam: **Paul Klee**
En demokrat piyanist: **Rey Charles**
En belalı besteci: **Belabartok**
En bonkör besteci: **Verdi**
Sıcak suyu en seven besteci: **Şopen**
En T.V hastası besteci: **Teleman**
En gına getiren besteci: **Sıkarlatti**
En beyaz saçlı besteci: **Albinoni**
En hinoğlu hin Kemancı: **Yehudi Menuhin**
Ooozun en sevdiği besteci: **Berlioooz**
En parmakla gösterilen besteci: **Şubert**
Düzeltme: Geçen hafta Puşkin - Şarkıcı olarak yazılmış. Otomobil yarışçısı olarak düzeltilir özür dilerim.

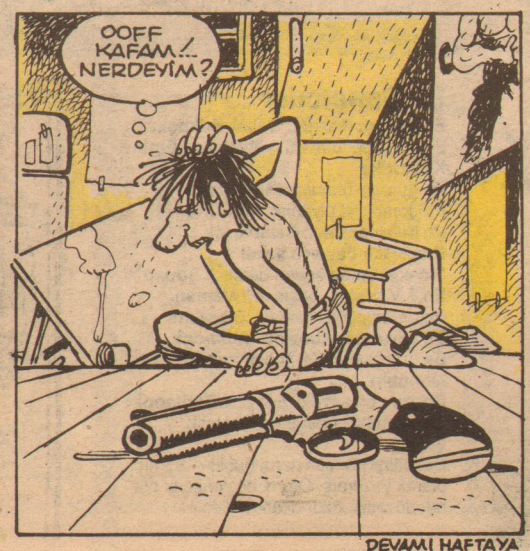
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel





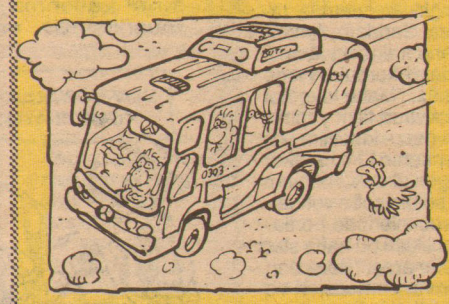




DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

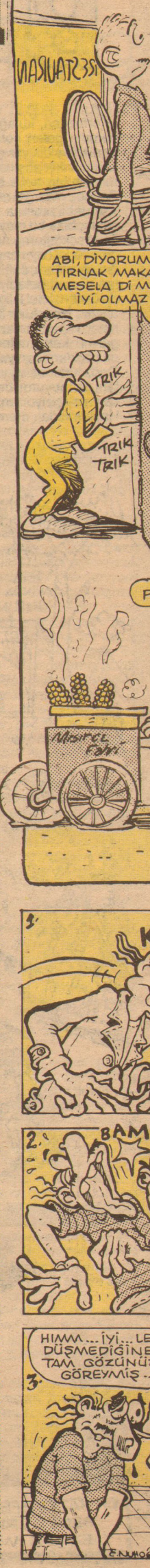
Bu yazının yapımında emeği geçen St. Martin in the Fields Orkestrası'na teşekkürü bir borç bilirim...



... Ve olaylar gelişir

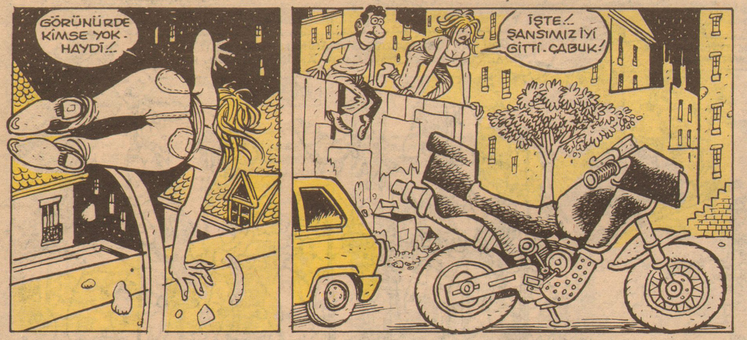
Kimbilir nereye bir yolculuk bu,
bavulumda mavi var
logaritmik kırlangıçlar
nereye gidiyoruz kimbilir
otobüslə uçulurmuymuş.
otobüsle uçuyoruz
216 sefer sayısız bir yolculuk bu,
şoför hem kravatlı, hem bitirim
yolların esirgeyip bağışlayıcısı
şoförün adı Hayati Roman
soyadına gülünce kızıyor,
İttihatçı dedesine küfrediyor
bu soyadını aldığı için,
şoför doğma büyüme liberal
göktaşlarına çarparaktan gidiyoruz
olmazsa da olur bir yolculuk bu,
yanımdaki bay Sivas Paşası
bir tekerleme figüranı
sol profilden Hulusi Kentmen'e benziyor
muavin getiriyor su şişesi
muavinin hayatı roman
baba tarafından Trakyalı
on dokuz numarada bir kadın yaşıyor
kadın hayli geçkin, biraz çirkin
niyeyse gülümsüyor, muavine bön bakıyor
belli ki kavrama özürlü
muavine "ben senin görümcenim" diyor
kadın muavini zorla öpüyor
görümce kadının öpücüğü bu
illede bir tas has hoşaf
muavinin adı Erkan, soyadı Bunama
? bir yolculuk bu,
Sivas Paşası hiç susmuyor
özel hayatımı merak ediyor
vermediğim yanıtlardan kanat yapıp
pencereden sızışma
en çok şaşırıyor yirmi dört numara
otobüs uçuyor, yanında ben uçuyorum
akıl ermez bir yoculuk bu
yirmi dört numaranın adı Sezar Yan,
Charles Bronson'u hiç sevmiyor
otobüs benzin bunalımı yaşıyor
şoförün beti benzi uçuyor
ben de yakıt sorunu yok
otobüse fark atıyorum, farkediyorlar
muavin arkamdan su döken adamı oynuyor
sular göğe dökülüyor, yerçekimi izinli
algılanabilinemez bir yolculuk bu,
gözkepenklerim kendiliğimden kapanıyor...

Vedat Özdemiroğlu



YALANCI CENNET

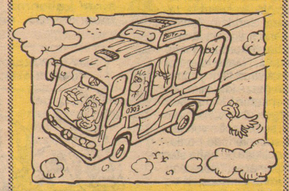
Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası Muhabbetler

Bu yazının yapımında emeği geçen St. Martin in the Fields Orkestrası'na teşekkürü bir borç bilirim...

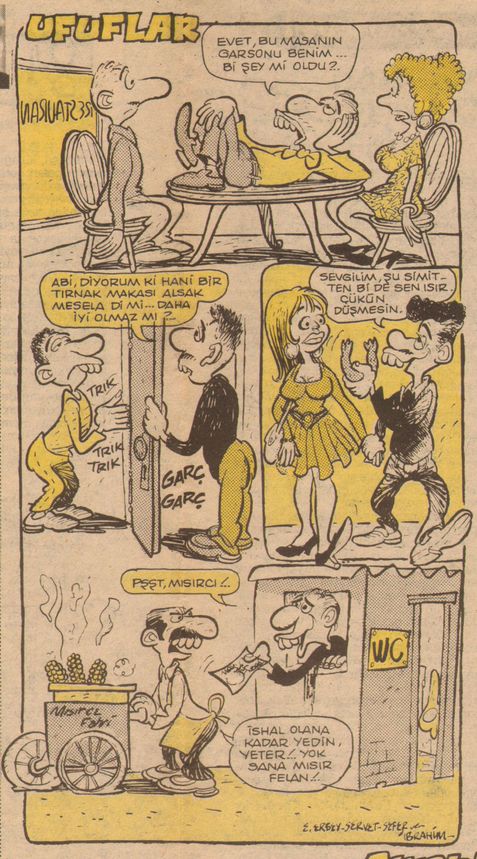


... Ve olaylar gelişir

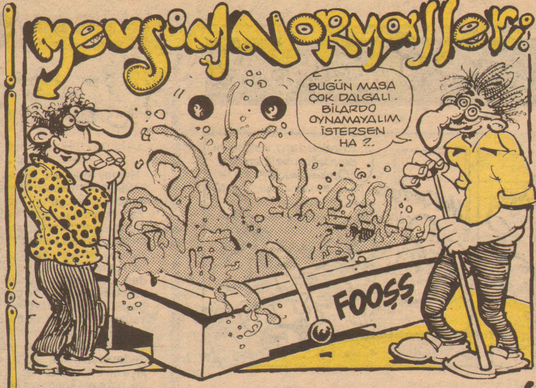
Kimbilir nereye bir yolculuk bu,
bavulumda mavi var
logaritmik kırlangıçlar
nereye gidiyoruz kimbilir
otobüsl∂ uçulurmuymuş.
otobüsle uçuyoruz
216 sefer sayısız bir yolculuk bu,
şoför hem kravatlı, hem bitirim
yolların esirgeyip bağışlayıcısı
şoförün adı Hayati Roman
soyadına gülünce kızıyor,
İttihatçı dedesine küfrediyor
bu soyadını aldığı için,
şoför doğma büyüme liberal
göktaşlarına çarparaktan gidiyoruz
olmazsa da olur bir yolculuk bu,
yanımdaki bay Sivas Paşası
bir tekerleme figüranı
sol profilden Hulusi Kentmen'e benziyor
muavin getiriyor su şişesi
muavinin hayatı roman
baba tarafından Trakyalı
on dokuz numarada bir kadın yaşıyor
kadın hayli geçkin, biraz çirkin
niyeyse gülümsüyor, muavine bön bakıyor
belli ki kavrama özürlü
muavine "ben senin görümcenim" diyor
kadın muavini zorla öpüyor
görümce kadının öpücüğü bu
illede bir tas has hoşaf
muavinin adı Erkan, soyadı Bunama
? bir yolculuk bu,
Sivas Paşası hiç susmuyor
özel hayatımı merak ediyor
vermediğim yanıtlardan kanat yapıp
pencereden sızışma
en çok şaşırıyor yirmi dört numara
otobüs uçuyor, yanında ben uçuyorum
akıl ermez bir yoculuk bu
yirmi dört numaranın adı Sezar Yan,
Charles Bronson'u hiç sevmiyor
otobüs benzin bunalımı yaşıyor
şoförün beti benzi uçuyor
ben de yakıt sorunu yok
otobüse fark atıyorum, farkediyorlar
muavin arkamdan su döken adamı oynuyor
sular göğe dökülüyor, yerçekimi izinli
algılanabilinemez bir yolculuk bu,
gözkepenklerim kendiliğimden kapanıyor...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR

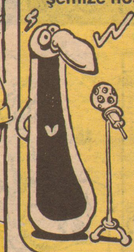


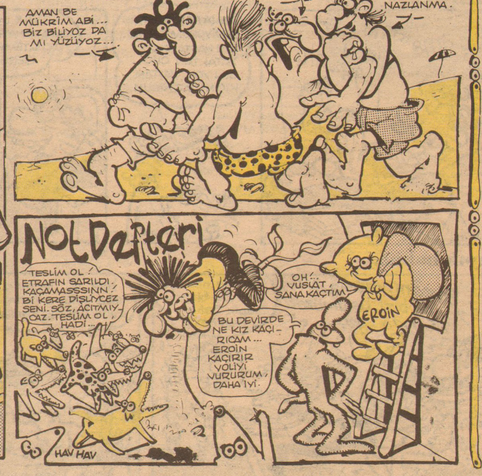
yeşim Noryallar:



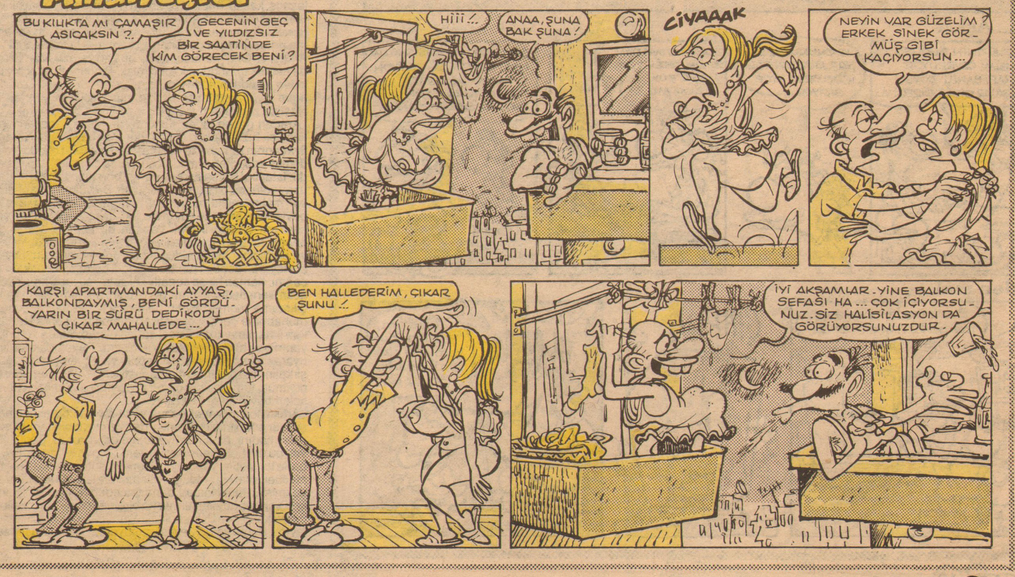
Sevgili mizah severler ses... ses... eko.. eko.. sevgili mizah severler mizah köşemize hoşgeldiniz.

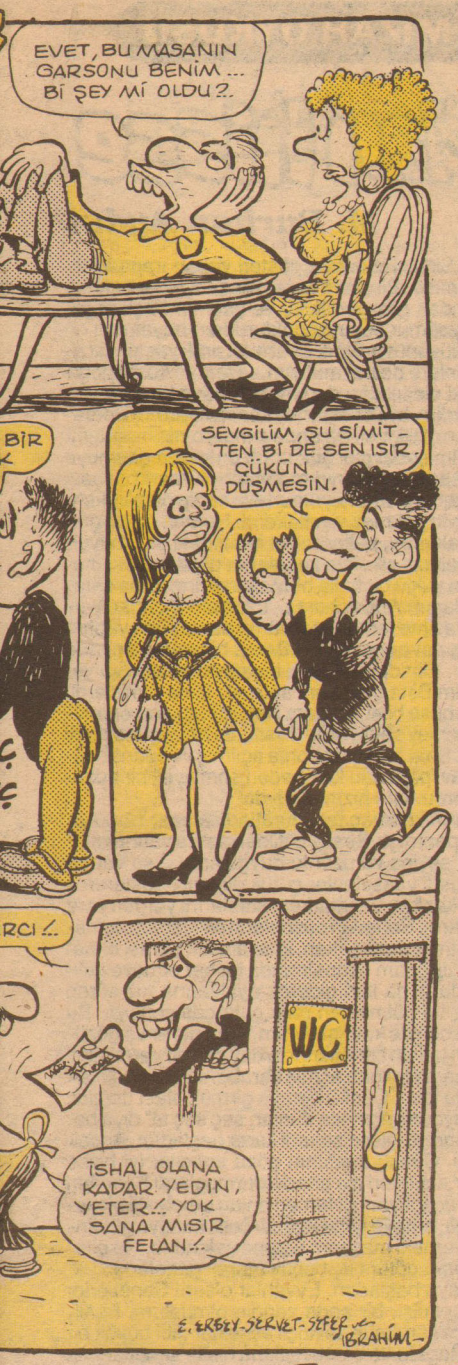
Daha önce sutunlarımızda yayınlıyacağımızı duyurduğumuz "POSTACI MÜNİR" anıları adlı mizah gülmecesini Münir beyin açık bi telgrafı adresine götürmeye gitmesi yüzünden bu hafta yayınlayamıyoruz. Hepinizden özür diliyoruz... Umarım Münir bey geri gelir ve size anılarını anlatır... ses. se... se.. alo.. alo... see... sess. zızbım.

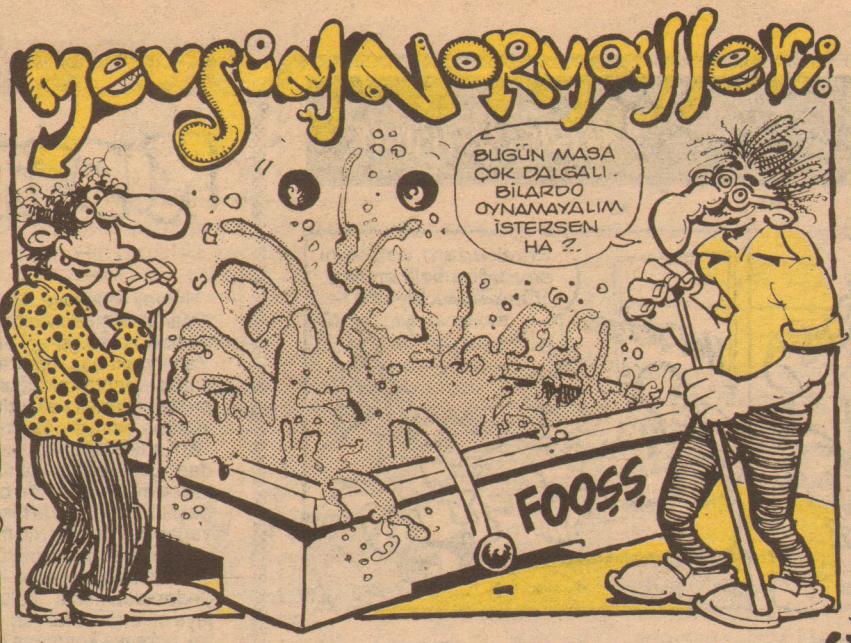




Aman Eşref

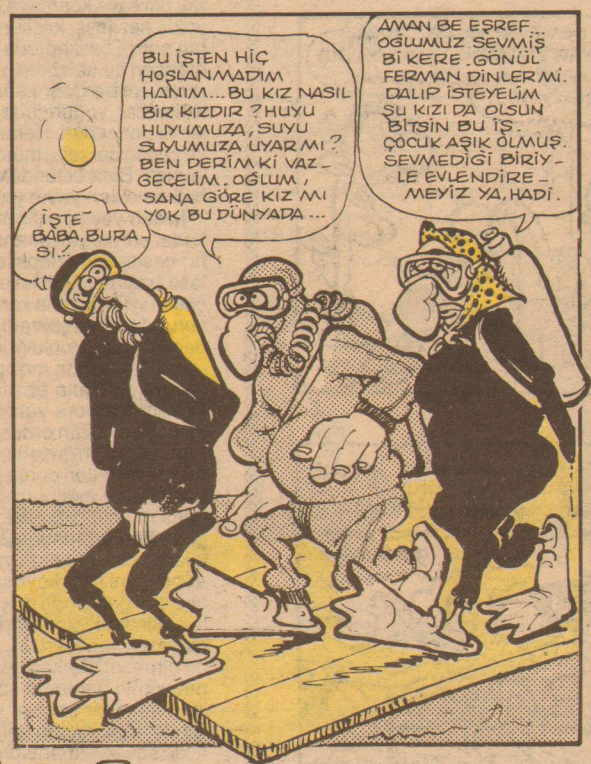


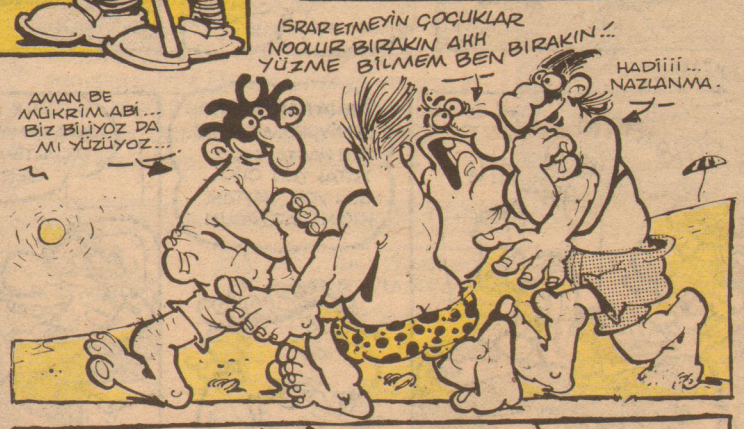



Yevşin Noryalleri

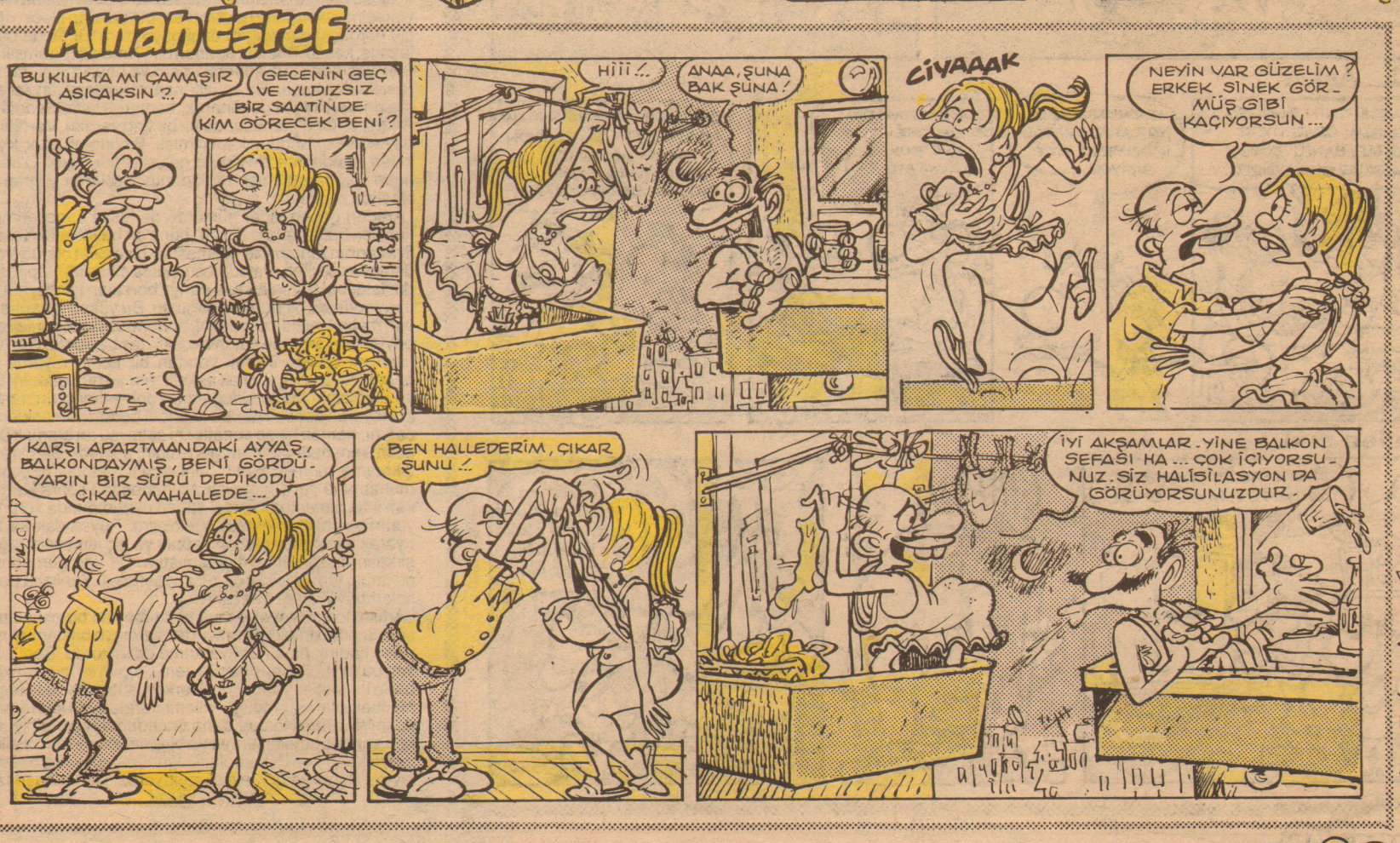
Sevgili mizah severler ses... ses... eko.. eko.. sevgili mizah severler mizah köşemize hoşgeldiniz.

Daha önce sutunlarımızda yayınlıyacağımızı duyurduğumuz "POSTACI MÜNİR" anıları adlı mizah gülmecesini Münir beyin açık bi telgrafı adresine götürmeye gitmesi yüzünden bu hafta yayınlayamıyoruz. Hepinizden özür diliyoruz... Umarım Münir bey geri gelir ve size anılarını anlatır... ses. se... se.. alo.. alo... see... sess. zızbım.





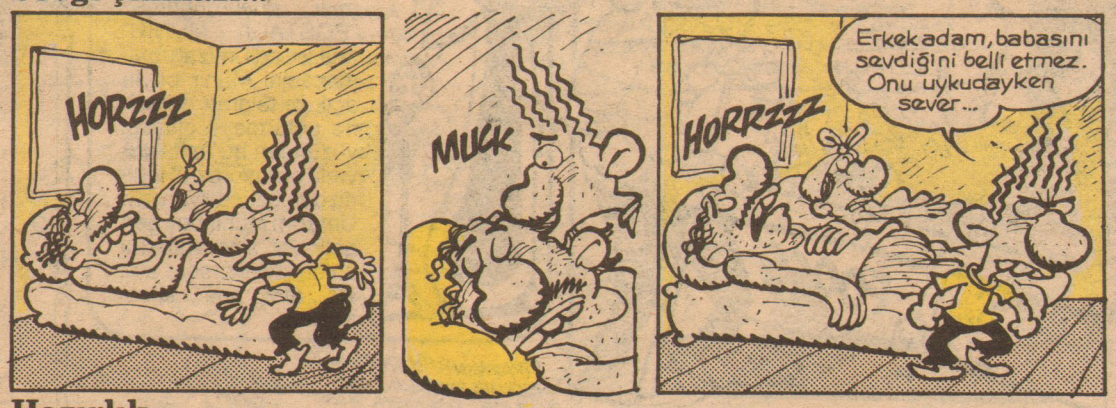
Not Defteri


Aman Eşref

ERGEN

Serhat Gürpınar

Sevgi çıkmazı...

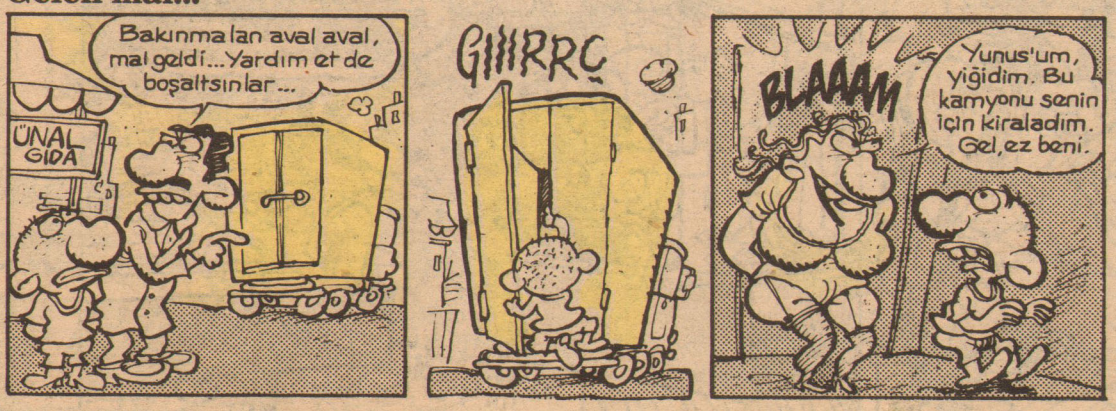


Hazırlık...

Sapık baba...

Ah.. Aşk...

Gelen mal...



MİZAH ÖYKÜSÜ

Kıssadan hisse

M. Burhan Aydın

Heryey Moskova Devlet Sirki'ni izlerken, gösteri yapan trapezcinin kafama düşmesiyle başlamıştı. Bir anda kafamda şimşekler çakmış ve fizik kuralı gereği ardından gök gürültüsü ve yağmur başlamıştı. Yanımdaki boş matarayı yağmur suyuyla doldururken hayatımın ne kadar monoton olduğunu düşünüyordum. Evet evet artık yaşam tarzımı değiştirmeli ve farklı yönlere de bakmalıyım. Hemen kuzeydoğu yönüne bakarak önümdeki olasılıkları değerlendirmeye başladım.

a) Kabak dolması yiyebilirdim. b) Tırnaklarımı kesebilirdim. c) Borsadan hisse senedi alabilirdim ç) Hiçbiri. Bir anda zengin olma hırsı içimi kaplamış ve hayatım bir film şeridi gibi gözümün önünden geçmeye başlamıştı. O halde hisse senedi almalıydım. Zengin olursam her şeyi yapabilirdim Binlerce miskete ve sürprizyumurtaya sahip olabilir, kahvaltılarda soğanın cücüğüyle pekmez yiyebilirdim. Hemen ertesi gün sahip olduğum gazoz kapaklarını, pullarımı ve Mısır'daki ulu büyük dedemden miras kalan yaldızlı çikolata kağıtlarını uluslar arası ihaleye çıkartım. Mal varlığımı yüklü bir fiatla bir Malezya firmasına satarak borsaya koşmaya başladım. Ancak borsa uzak olduğundan yarı yolda kesilmiş, kesilen nefesime tentürdiyot sürüp pansuman yaptıktan sonra helikopterle yola devam etmiştim. Borsa binasının önünde mahşeri bir kalabalık vardı. Elimdeki dönerci bıçağıyla kalabalığı yararak önlere doğru ilerledim. Bina çevresini satıcılar istila etmişlerdi. Köfteciler, yoğurtçular, otobüse bilet, intihara jilet, kokulu prezervatifler ve benzerleri. Hemen herşey satılıyordu. Kısacası hava güneşliydi ve zemin borsaya müsaitti. Saat 10.00'da borsa açılmış ve seans başlamıştı. Bina üstündeki mavi pancurlu kulübeden şemsiyeli bir adam halka naklen yayın yapıyordu. İşte hizmet buydu!

Naklen yayın, yatırımcıların korkunç tezahüratlarıyla saat 12.00'ye kadar sürmüş ve seans kapanmıştı. Seans bittikten sonra yatırımcıların çeşitli doğal tepkilerle, sevinç ve üzüntü duygularını dışa vurma faslı başlamıştı. Hisse senedi yükselenler çürük dişlerini göstererek çoşku ve balgamla karışık kahkahalar atarken, kafalarını yerden yere vurup Tanrı'ya şükrediyorlardı. Senetleri düşenlerin bir kısmı su içmeden kutu kutu topluiğne yutmaya çalışırken, iğne alacak parası olmayanlar ise Japon malı portatif idam sehpalarında intihar etmeye çalışıyorlardı. Hatta bazıları daha da ileri giderek ayaklarına tuz sürüp vahşice keçilere yatıyorlar ve gülmekten çatır çatır çatlıyorlardı. Bu sevinç ve hüzün ordusuna ben de katılmalıydım. Tüm paramla gözüme kestirdiğim şirketlerden birinin senetlerini almaya karar vermiştim. Ancak senetleri borsa binasına tezgah açmış karaborsalardan almak zorunda ve mecburiyetinde idim. Çünkü binaya girmek olası değildi, hatta mümkün değildi. "Haydee seçmece bunlar, seç seç al" diye bağıran herifin birinden 2 kilogram hisse senedi karar başladım. Ancak uyanık olmak gerekiyordu. Çünkü anasının gözü satıcılar iyi hisse senetlerini üste koymuşlar, sahteleri ise alta doldurmuşlardı. Senetleri alıp eve gittiğimde çok heyecanlıydım. Hemen onları emniyetli bir yere saklamalıydım. Çift kapılı, emaye kaplı alarmlı çelik kasaya güvenmeyerek senetleri ortalık yerdeki masanın üstüne sakladım. Ne olur, ne olmazdı! Bir kaç gün sonra dötüm üç buçuk atarak gazeteden senetlerimin değerine bakmaya başladım. Eyvahlar olsun! Senetlerim inanılmaz bir şekilde yükselmiş., bir anda zengin olmuştum. Panik içindeydim. Kıçına neft yağı sürülmüş sevinçli eşşekler gibi büyük bir hızla sokağa fırlamıştım. Megafonla çevre halkına hisse senetlerimin yükselmiş olduğunu haykırırken, öte yandan Hecin develerinin neden çift hörgüçlü olmadığını düşünüyordum. Bir anda çevrem kalabalıklaşmış, kasap, manav, adamın biri, Nato daimi temsilcisi, teyzemgiller familyasından kuzenlerim, ebem ve onun ebesi, hemen herkes çevreme doluşmuştu. Bu zavallı insanların da üstün zekamdan yararlanmaları gerektiğini düşünerek, hemen "Hisse Senedi Almanın Perde Arkası ve Önü" konusunda bir birifing verdim. Verdiğim birifing bir anda herkes tarafından kapışılmıştı. Birifingten genç kızların isterik çığlıkları altında motorla Boğaz gezisine çıkmıştık. O coşku içinde çalıştığım işyerine gitmiş, müdürümün saçlarını yolarak istifa etmiştim. Nasılsa zengindim artık.

Aradan geçen diğer günlerde de hisse senetlerimin yükselişi korkunç bir hızla devam ediyor, bana en büyük etken olarak, pancar baş fiyatlarının rantabilize edilmesi ve bir devlet büyüğümüzün büyük abdestini yaparken melodili bir şekilde çıkardığı "Zort" sesi gösteriliyordu. İstanbul Borsaları tüm dünya borsaları içinde, hatta samanyolu ve uzay yolunda bir numara olmuştu. Bu yükseliş karşısında binlerce insan malını, mülkünü, atletini, donunu satarak borsaya koşuyordu. Hal böyle iken, bir gece sütun bacaklı, taş balkonlu, ilah mı yoksa nüklüer silah mı olduğu ikilemi yaratan bir kadın rüyama girmişti. Kadın, önemli rüyalara çıkan ak sakallı, nur yüzlü dedenin torunu olduğunu ve dedesinin hasta olduğundan dolayı kendisinin mesaiye geldiğini söyleyerek kendini tanıttı. İstanbul borsasının aniden tepetaklak olacağını, hemen hisse senetlerini satıp, şu an batmak üzere olan bir şirketin senetlerini almam gerektiğini söyledi. Bu fikre kesinlikle karşı çıkmama rağmen kadın beni çeşitli metodlarla baştan çıkarmış ve muhabbete devam etmişti. Muhabbetten sonra karşılıklı sigara içerken ikna olmuştum. Ertesi sabah uyandığımda zorunlu olarak banyo yapmış ve hemen borsaya gitmiştim. Rüyamdaki kadının tavsiyesine uyarak elimdeki senetleri satmış ve hiç kimsenin rağbet etmediği bir şirketin hisse senetlerini almıştım. Bir kaç gün sonra borsa birden çökmüş, tüm hisseler değer kaybetmişti. Yanlızca benim şirketin hisseleri büyük değer kazanmıştı.

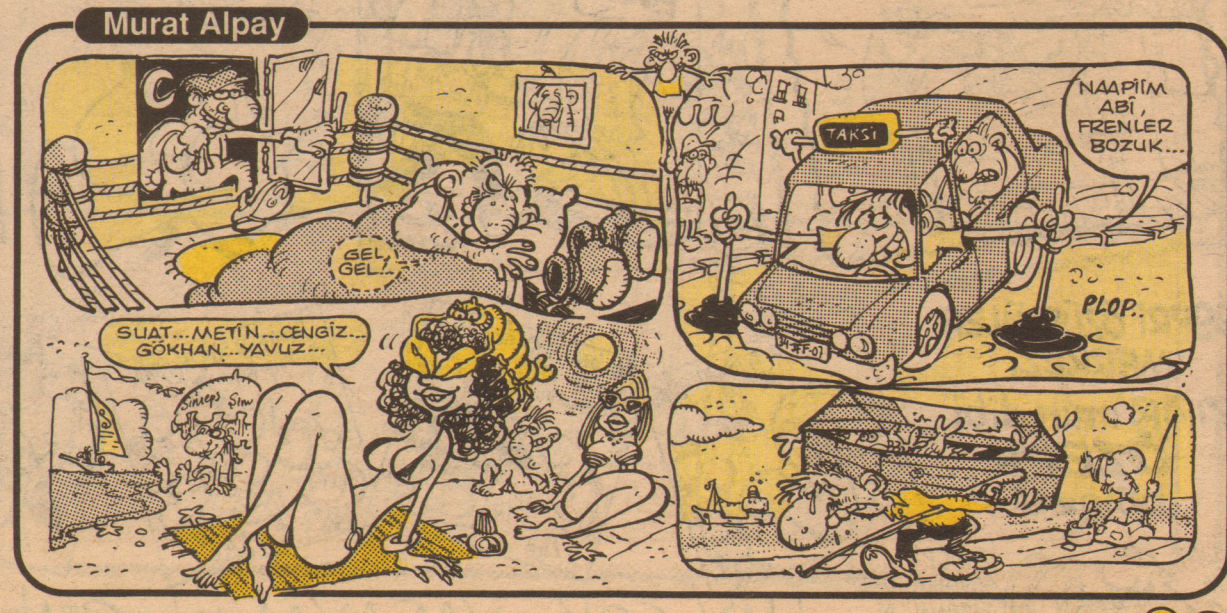
Artık iyice milyoner olmuş ve herşeyimi borçlu olduğum kadına teşekkür edebilmek için erkenden yatmaya başlamıştım. Ancak rüyalarımın kadını, bir türlü rüyalarıma gelmiyordu. Beni acılara gark eyleyen bu ruh hali içinde birgün yeni aldığım kırmızı renkli Mercedes araba ile tuvaletimi yapmaya giderken, sütun bacaklı, taş balkonlu ilah mı nüklüer silah mı olduğu ikilemi yaratan bir kadın arabama otostop çekmişti. Sanki kadını daha önceden tanıyor gibiydim. Yolda giderken sohbeti koyulaştırmış ve birbirimizi çok sevmiştik. Hemen evlenmeye karar verdik kadınla. Düğünümüzü borsa binasında yapıp, balayına Bursa'ya gitmeyi düşünüyoruz. Darısı başınıza!

BİTTİ..

Kakara Kikiri

Neil Armstrong

Murat Alpay



ÇILGINSINIZ BİZ ABEY

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR

Kaka Adam

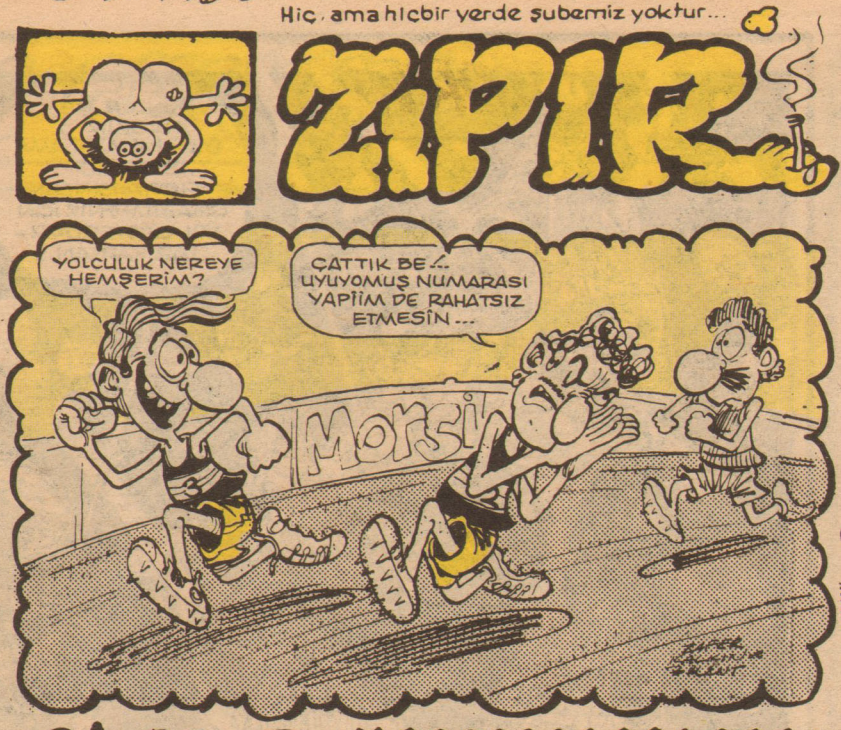
İnletmen Beni

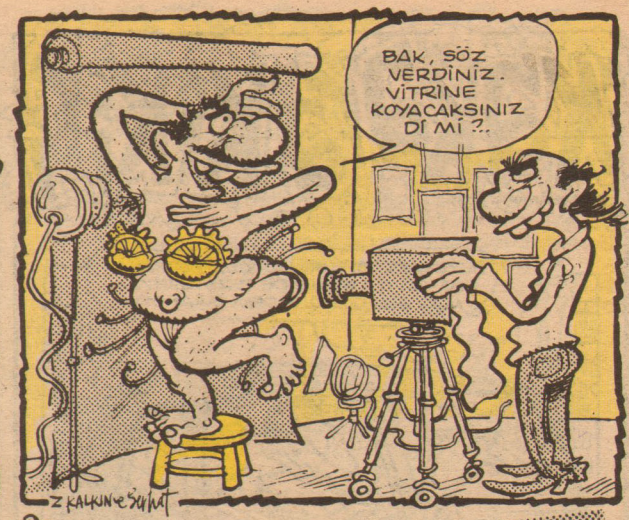
Pek severim kulakları
Emmesi ne hoş olur
Fakat burun yalamak
Bir o kadar boş olur...

Ne güzel de parıldar
Karanlıkta parlak yüzler
Oysa çok tırsınçtır
Şehvetten kanlanmış gözler..

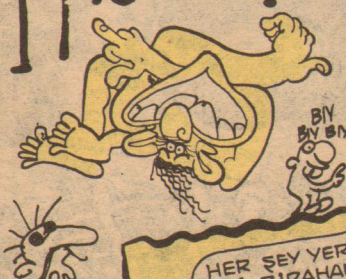
Kaka der ki, kudurdum ben
Lezbiyen olmak isterim
Fakat imkansızsa bu
Böyle kalmak isterim...

Yatan Şairi Kaka



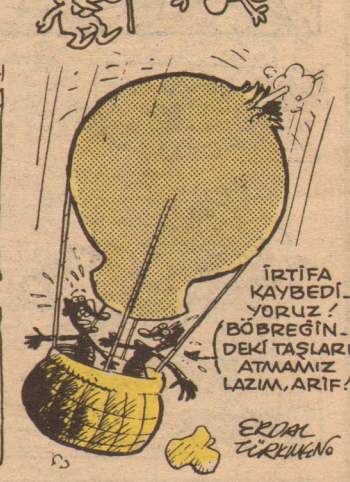


niye?

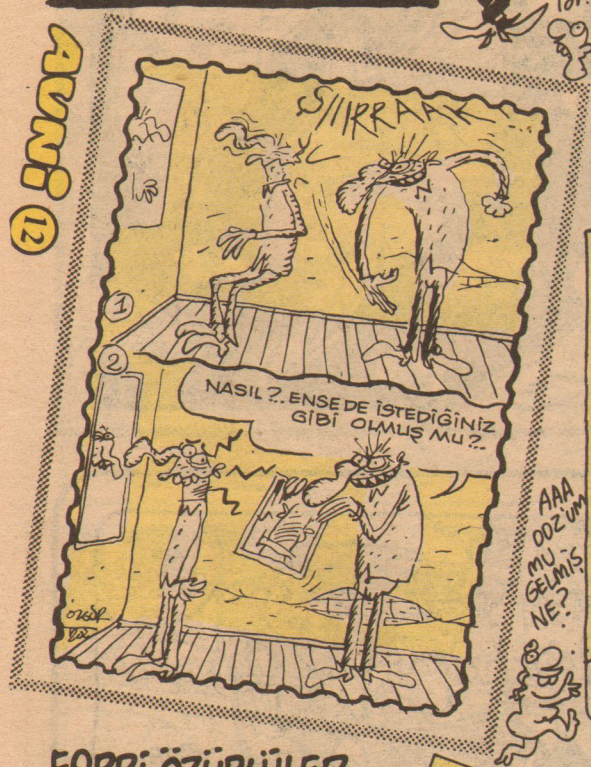


CAVCAV CAV CAVCAV CAVCAV CA

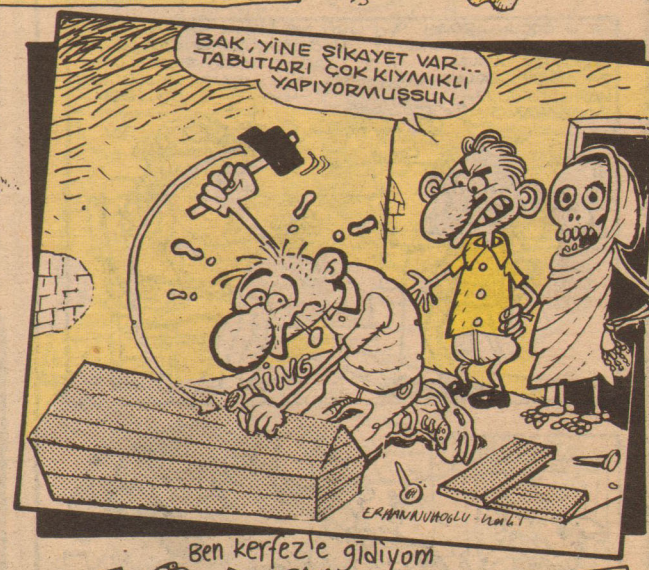
Savaş çıkarsa Türkiye savaşa girmeli mi? Savaş çıkmadan savaşa girmemiz bence mantıksız olur. Ayrıca bir savaşa gireceksek Malazgirt Savaşı'nı tercih etmeliyiz, çünkü biz o savaşı daha önceden kazanmıştık



AVNİ (12)

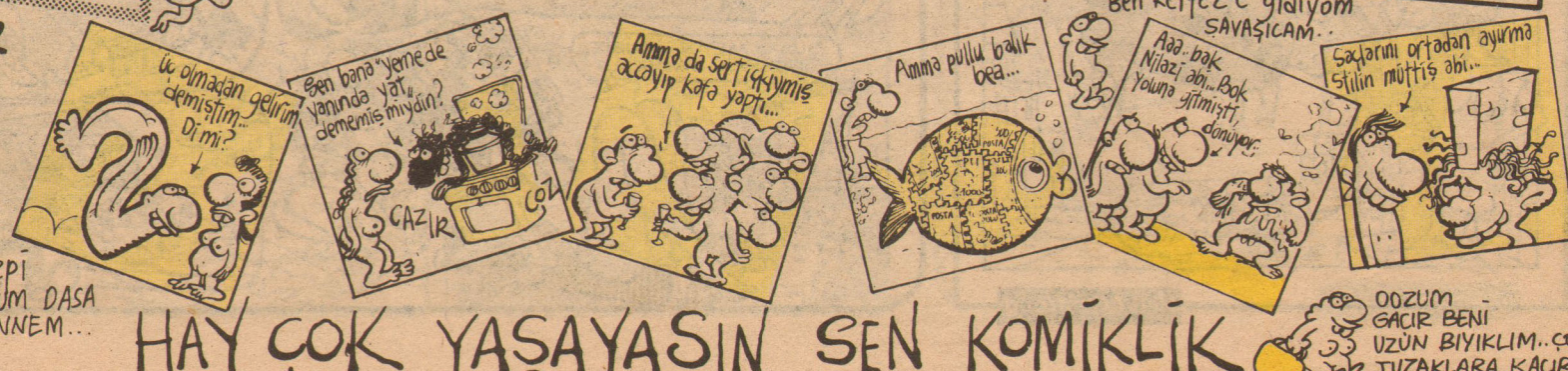


niye?....



ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi



HAY ÇOK YAŞAYASIN SEN KOMİKLİK

HAYATTA GÖREBİLECEĞİ EN KORKUNÇ ŞEYİ GÖRDÜ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

NEFRET EDİYORUM, NEFRET. BELKİ DE ŞU DÜNYADA NEFRET EDEREK İÇEN TEK İNSAN BENİMDİR, HER HALDE... NE HALTETMEYE İÇİYORDUM ACABA? BEN DE BİLMİYORDUM.

SARHOŞSUNUZ DEĞİL Mİ?

AFERİN BE. NASIL DA BİLDİN. NE KADAR ZEKİSİN SEN ÖYLE BAKIM HICK.

BİLDİKLERİM YALNIZ BUNLAR DEĞİL.

İÇMEKTEN NEFRET ETTİĞİNİ DE BİLİYORUM. SABAHLARI ALDIĞIN O KÜÇÜK YEŞİL HAPLARDAN DA... AMA BUNLARDAN KURTULMAYI BİR TÜRLÜ BECEREMEDİN...

BÜTÜN BUNLARDAN GERÇEKTEN KURTULMAK İSTİYORSUN, DEĞİL Mİ?

E..EVET EVET!

ÖYLEYSE SANA YARDIM EDECEĞİM!

EVET... ŞU ANDAN İTİBAREN, NEFRET EDEREK YAPTIĞIN ŞEYLERİN HİÇBİRİNİ YAPAMIYACAKSIN!

İSTERSEN SON BİR SİGARA İÇ.

SİGARA?

SİGARA... AAAH?

SİGARA DEĞİL BU!

Hii!

PAKETİN OLDUĞU YERDE NE İŞİ VARDI, O PİS ŞEYİN?

O GARİP HERİF SİNİRLERİMİ BOZDU...

Bİ DUBLE RA...

HİAA!!

HİSSS

TANRIM! NE OLUYOR BANA? ÇILDIRIYOR MUYUM YOKSA?

BİR DAHA DENİYECEM... BELKİ BU SEFER Bİ ŞEY OLMAZ. HADİİİ!

AY!

YİNE O İĞRENÇ YARATIKLARDAN OLDU... GİT, DEFOL! GİT!

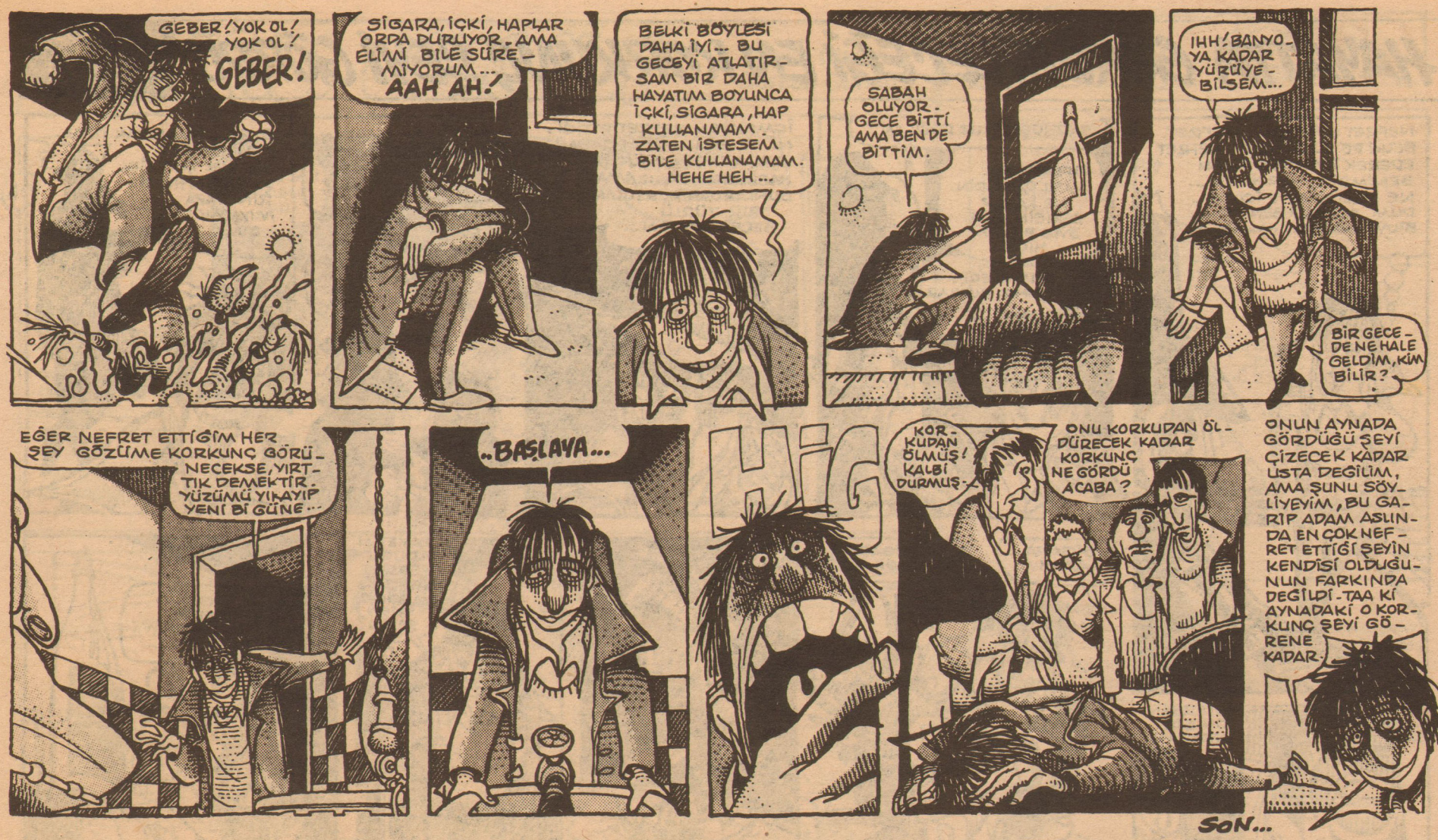
KORKUYORUM SİZDEN

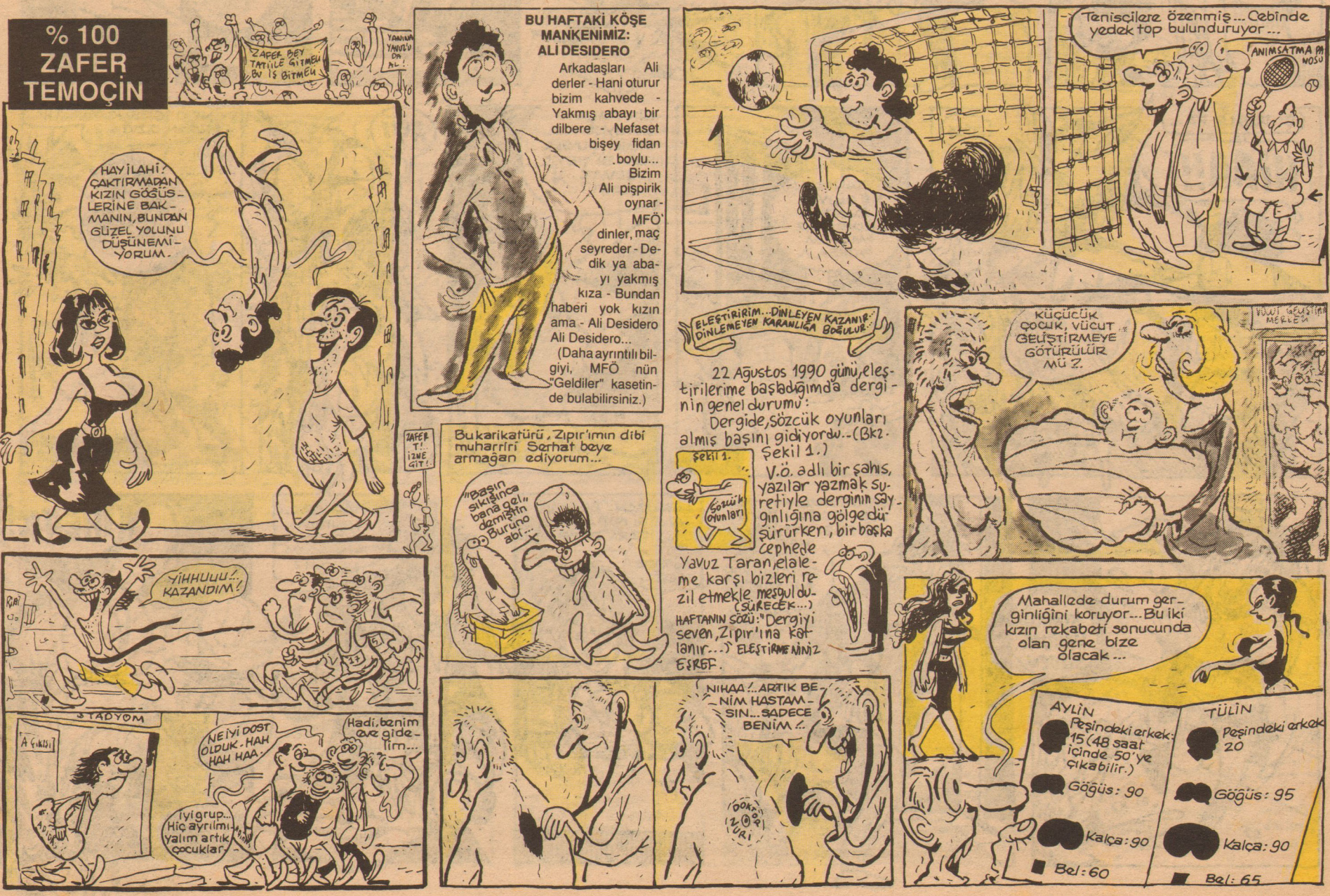
GARİP ADAMIN DEDİĞİ DOĞRU ÇIKTI. NEFRET ETTİĞİM HER ŞEY KORKUNÇ GÖRÜNÜYOR. NE YAPACAĞIM? HAPLAR!

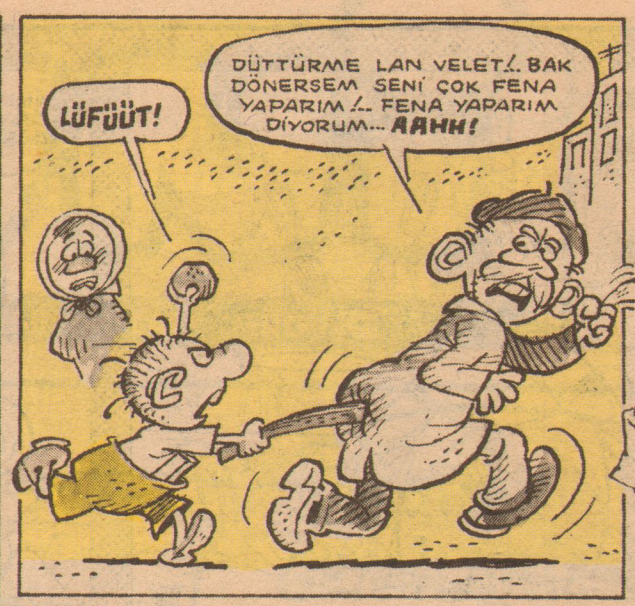
LİBRİZAN! BEŞ-ALTI TANESİ SABAHA KADAR İDARE EDER BENİ. İŞTE, BURADALAR...

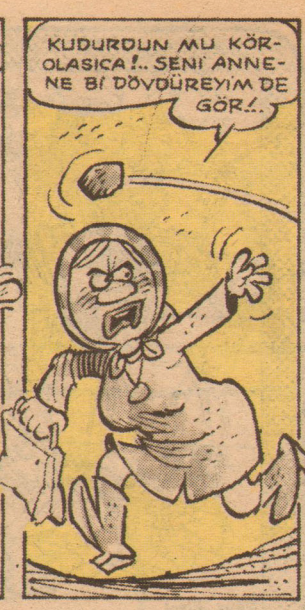
HAPLAR!.. TANRIM, YOKSA BUNLAR DA MI?

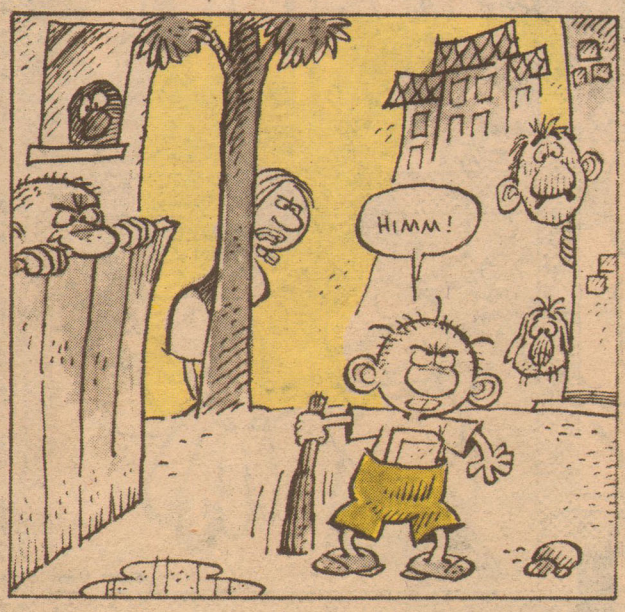
İHEYK!

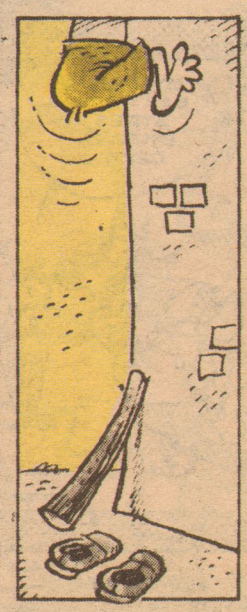

GEBER! YOK OL! YOK OL! GEBER!
SİGARA, İÇKİ, HAPLAR ORDA DURUYOR. AMA ELİMİ BİLE SÜREMİYORUM... AAH AH!
BELKİ BÖYLESİ DAHA İYİ... BU GECEYİ ATLATIRSAM BİR DAHA HAYATIM BOYUNCA İÇKİ, SİGARA, HAP KULLANMAM. ZATEN İSTESEM BİLE KULLANAMAM. HEHE HEH...
SABAH OLUYOR. GECE BİTTİ AMA BEN DE BİTTİM.
IHH! BANYOYA KADAR YÜRÜYEBİLSEM...
BİR GECEDE NE HALE GELDİM, KİM BİLİR?
EĞER NEFRET ETTİĞİM HER ŞEY GÖZÜME KORKUNÇ GÖRÜNECEKSE, YIRTTIK DEMEKTİR. YÜZÜMÜ YIKAYIP YENİ Bİ GÜNE...
..BAŞLAYA...
HİÇ
KORKUDAN ÖLMÜŞ! KALBİ DURMUŞ.
ONU KORKUDAN ÖLDÜRECEK KADAR KORKUNÇ NE GÖRDÜ ACABA?
ONUN AYNADA GÖRDÜĞÜ ŞEYİ ÇİZECEK KADAR USTA DEĞİLİM, AMA ŞUNU SÖYLİYEYİM, BU GARİP ADAM ASLINDA EN ÇOK NEFRET ETTİĞİ ŞEYİN KENDİSİ OLDUĞUNUN FARKINDA DEĞİLDİ - TAA Kİ AYNADAKİ O KORKUNÇ ŞEYİ GÖRENE KADAR.
SON...

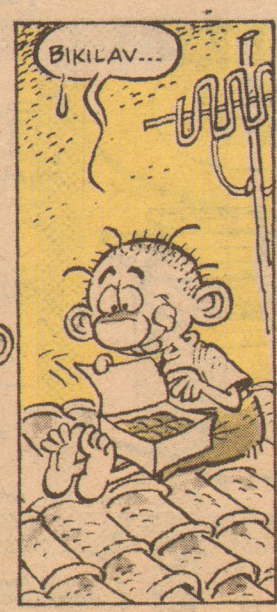

% 100 ZAFER TEMOÇİN
ZAFER BEY TATİLE GİTMELİ BU İŞ BİTMELİ
YANINA YAVUZ'U DA AL!
HAY İLAHİ! ÇAKTIRMADAN KIZIN GÖĞÜSLERİNE BAKMANIN, BUNDAN GÜZEL YOLUNU DÜŞÜNEMİYORUM.
BU HAFTAKİ KÖŞE MANKENİMİZ: ALİ DESİDERO
Arkadaşları Ali derler - Hani oturur bizim kahvede - Yakmış abayı bir dilbere - Nefaset bişey fidan boylu... Bizim Ali pişpirik oynar - MFÖ dinler, maç seyreder - Dedik ya abayı yakmış kıza - Bundan haberi yok kızın ama - Ali Desidero Ali Desidero...
(Daha ayrıntılı bilgiyi, MFÖ nün "Geldiler" kasetinde bulabilirsiniz.)
Tenisçilere özenmiş... Cebinde yedek top bulunduruyor...
ANIMSATMA PANOSU
ELEŞTİRİRİM... DİNLEYEN KAZANIR. DİNLEMEYEN KARANLIĞA BOĞULUR.
22 Ağustos 1990 günü, eleştirilerime başladığımda derginin genel durumu:
Dergide, sözcük oyunları almış başını gidiyordu.. (Bkz. Şekil 1.)
Şekil 1.
Sözcük oyunları
V.Ö. adlı bir şahıs, yazılar yazmak suretiyle derginin saygınlığına gölge düşürürken, bir başka cephede Yavuz Taran, elaleme karşı bizleri rezil etmekle meşgul du. (SÜRECEK...)
HAFTANIN SÖZÜ: "Dergiyi seven, Zıpır'ına katlanır..." ELEŞTİRMENİNİZ EŞREF.
KÜÇÜCÜK ÇOCUK, VÜCUT GELİŞTİRMEYE GÖTÜRÜLÜR MÜ?
ZAFER T! İZNE GİT!
Bu karikatürü, Zıpır'ımın dibi muharriri Serhat beye armağan ediyorum...
"Başın sıkışınca bana gel" demiştin Buruno abi...
YİHHUUU!.. KAZANDIM!
STADYOM
A Çıkışı
NE İYİ DOST OLDUK. HAH HAH HAA.
Hadi, benim eve gidelim...
İyi grup... Hiç ayrılmıyalım artık çocuklar.
NIHAA!.. ARTIK BENİM HASTAMSIN... SADECE BENİM!..
DOKTOR ZURİ
Mahallede durum gerginliğini koruyor... Bu iki kızın rekabeti sonucunda olan gene bize olacak...
AYLİN
Peşindeki erkek: 15 (48 saat içinde 50'ye çıkabilir.)
Göğüs: 90
Kalça: 90
Bel: 60
TÜLİN
Peşindeki erkek 20
Göğüs: 95
Kalça: 90
Bel: 65





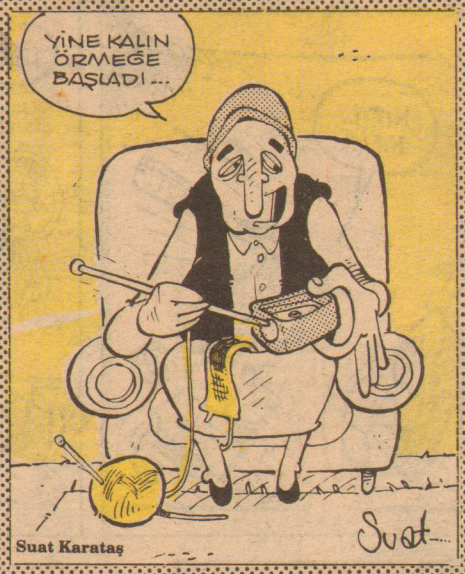






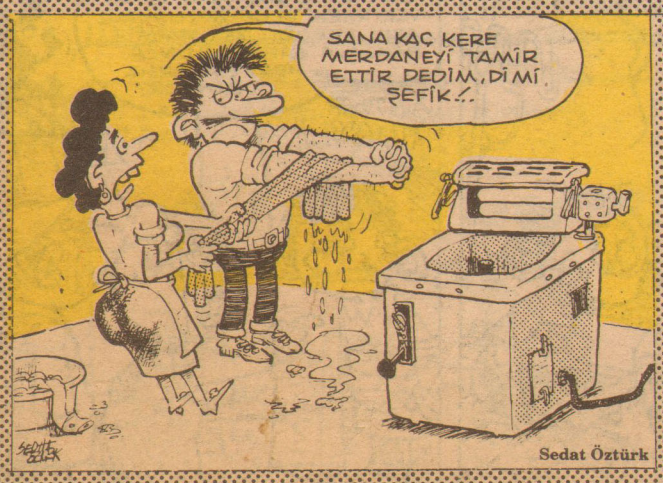
Serhat Gürpınar

Oğuz Gürel



Suat Karataş

Alp Tekin (İzmir)



Sedat Öztürk

Ayhan Dede

Ersan Özer

Emek Can Tülüş

Ercüment Morgök

Bayram Ali Macolar

Meriç Temelkök

Sadık Poyraz

AVNİ
SAYI: 40
YIL:18
25 AĞUSTOS 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 900 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON